

# 美實踐援華諾言

## 在太平洋故佈疑陣以眩軸心

【中央社華盛頓二十七日電】美國政府最近發表聲明，重申其對華援助之決心，並謂此項援助係根據一九四一年所簽訂之租借法案。聲明中並謂，美國政府將繼續向中國提供軍事、經濟及技術援助，以協助中國抵抗侵略。此項聲明係在華盛頓發表，旨在向國際社會展示美國之誠意，並對軸心國之挑釁行為作出強烈反應。

# 美蘭德上將主張 保衛太平洋航運

## 無平時戰時必須通行無阻

【中央社華盛頓二十七日電】美國海軍上將蘭德在參議院軍事委員會聽證會中，主張美國必須加強對太平洋航運之保護。蘭德上將指出，太平洋航運之安全對於美國之經濟及國防至關重要，任何威脅航運安全之行為均將對美國造成嚴重損失。他呼籲政府採取一切必要措施，確保航運之暢通無阻。

# 羅斯福長公子抵港

## 定今日來渝

【中央社香港二十七日電】羅斯福總統之長子小羅斯福，已於今日抵達香港。小羅斯福此行係受其父之命，來此視察戰時之各項建設，並慰問前線將士。他在香港期間，將與當地官員及民眾見面，並參觀各項設施。

# 松岡演說

## 蘇日條約未除倭困難

【中央社東京二十七日電】日本外相松岡洋右今日在議會發表演說，談及蘇日條約之影響。松岡表示，蘇日條約之簽訂，雖然為日本在遠東之地位提供了一定保障，但並未完全消除日本在國際事務中所面臨之困難。他強調，日本將繼續致力於維護其在東亞之利益，並尋求與各國達成和平協議。

# 南進的預備步驟

## 國內一連串動向

【中央社東京二十七日電】日本當局最近公佈了一系列關於南進之預備步驟，包括加強海軍建設、擴大資源供應及加強與東南亞各國之聯繫。這些動向引起了國際社會之廣泛關注，並被視為日本在太平洋地區擴張之重要信號。

# 浙東克復黃岩

## 諸暨附近敵勢動搖

【中央社杭州二十七日電】我軍在浙東地區取得重大勝利，成功克復黃岩，並對諸暨附近之敵勢造成嚴重威脅。此次勝利極大地鼓舞了我軍士氣，並顯示了我軍在戰術及裝備上之進步。

# 我軍一度攻入蕭山

【中央社杭州二十七日電】我軍在蕭山地區發動反攻，一度攻入敵方陣地，並造成重大傷亡。目前，我軍正加強防禦，並準備隨時擴大戰果。

# 決今日復業

## 維持滬市整個金融

【中央社上海二十七日電】上海市各界今日達成協議，決定於今日恢復正常業務，以維持整個金融市場之穩定。此舉顯示了市民對政府政策之信心，並有助於經濟之復甦。

# 振作革命精神

【本報專稿】在當前抗戰形勢下，我們必須振作革命精神，堅定信心，克服困難。革命精神是我們戰勝敵人的力量源泉，也是我們實現民族獨立之關鍵。我們要以百折不撓之精神，繼續為民族解放事業而奮鬥。

# 敵報安肆抨擊

## 法駐泰公使由越返任

【中央社河內二十七日電】法國駐泰國公使因健康原因辭職，現已由越南返回法國。此舉引起了泰國方面之關注，並被視為法國在東南亞地區外交政策之調整。

# 決今日復業

## 維持滬市整個金融

【中央社上海二十七日電】上海市各界今日達成協議，決定於今日恢復正常業務，以維持整個金融市場之穩定。此舉顯示了市民對政府政策之信心，並有助於經濟之復甦。

# 決今日復業

【中央社上海二十七日電】上海市各界今日達成協議，決定於今日恢復正常業務，以維持整個金融市場之穩定。此舉顯示了市民對政府政策之信心，並有助於經濟之復甦。

# 決今日復業

## 維持滬市整個金融

【中央社上海二十七日電】上海市各界今日達成協議，決定於今日恢復正常業務，以維持整個金融市場之穩定。此舉顯示了市民對政府政策之信心，並有助於經濟之復甦。

# 決今日復業

【中央社上海二十七日電】上海市各界今日達成協議，決定於今日恢復正常業務，以維持整個金融市場之穩定。此舉顯示了市民對政府政策之信心，並有助於經濟之復甦。







宗白華

卷之三

漢末魏晉六朝是中國政治上最混亂，社會上最苦難的時期。然而却是精神史上最自由，極解放，最富於智慧，最發達的一個時代。

王羲之的字，顧愷之畫，謝靈運的詩，陸探微的書，戴逵的琴瑟，嵇康的廣陵散（琴曲），曹植，阮籍，陶潛，謝靈運，

這是精神上的大解放，人格、思想上的大自由。人心

這是一個中國人生活史上最點綴着最多的悲劇，當於命運底壓迫下同時代。這也就是中國周秦諸子以後第二度同樣發揮到了極致。

(見註一)魏潔與惡魔。(見註二)

還也是中國周秦諸子以後第二度

同時代。一些卓越的哲學天才，——佛敎的大師，也是

這時時代。

八王之亂，五胡亂華，南北朝分裂，讓

秩序底大解體，舊傳統底崩潰，思想信仰徹底自由

但是西洋「文藝復興」的藝術（建築，繪畫，雕刻，）所創製的精神的物發，使我們聯想到西洋十六世紀的「文藝復興」的哲學的藝術。這是強烈，矛盾，熱情，濃於生命彩色的一個

這道「人對美」——是這全時代的最高峯——「世說新語」記述得挺生動，能以簡勁的筆墨畫出它的精神面貌，若觀牠的「神韻」，時代的色彩和空氣。文筆的簡約玄澹尤能「攝」。

據述劉琨慶生於晉末，注騷者劉孝標也是梁人；晉人的流風韻致雖未減滅，所述內容，至少在精神底方面，離真相不遠。（唐修晉書也多取材於它）

要研究中國人的美德和藝術精神底特性，「世說新語」裏有不少重要的資料和啓示，以供讀者參考，詳細而有系統的整理已配組略舉出數點，以供讀者參考，詳細而有系統的則有待於將來。

(一)魏晉人生活上人格上的自然主義和個性主義，解脫了儒家經綸治下的體法束縛，在政治上先已表現於曹操那一股殺戮的用人標準。一般知識份子多半超越體法嚴

我欣賞人格性之美、尊重個性的價值。桓溫問殷浩：「卿何如我？」殷答曰：「我與周旋久，甯作我！」——而我說新語上第六篇「雜覽」，第七篇「職職」，第八篇「賞譽」，第九篇「品藻」，第十四篇「容止」，都係鑑賞和人格個性之美的。而美學上的評論，所謂「品藻」——中國美學就是出發於「人物品藻」。

美的概念，範疇，形容詞，發源於人格美的評價。君子比德於玉，中國人對於人格美底愛賞淵源極早。蓋通國的空气，已盛行於遠矣。通一世紀新舊時代並進人物了。（世說新語：溫太真是過江第一流之高者。名輩共說人物，第一流將盡之間，溫常失色。）卽當時人物，亦在社會上的勢力。

「二十四山」，乃是我國美談範圍之大成。後來唐代司空圖的《二十四山圖》，即是當時美談範圍之天啟。

(二)山水美談發見於晉人的藝術心靈。『世說』載東晉輩家服膺之草，不數載其上，人間山與雲霞。『千巖競秀，萬壑爭流，芝華散其下，石苔潤其側。』這幾句話不但是後來北宋米芾造畫，開(圖)，畫(圖)，日(谷)等山水畫境界的紀法所照應。中國偉大的山水畫的意境，已包孕於晉人對自然美發現中了。而世說載情女帝入華林園，顧謂左右曰：『會稽王不親在遠，雖然山水，便自有澤國風小也。』覺鳥獸禽魚自必不在遠，這又不只是人入山水花鳥小景，黃大業，阮靈休，陸季舉，王若水的畫境嗎？(中國南宗畫派的精意在於山水，形成一種酒肉胸襟，這也是晉人的流風餘韻)

晉人欣賞山水，由實入虛，即實即虛，超入玄境。當時畫宗示教曰：『山水質有而趣靈』。詩人陶淵明的『採菊東籬下，悠然見南山』，『此中有真意，欲辨已忘言』

江上靜謐，「煙浪無千里之勢」；山巒起伏，「巖峰有超超之勢」；以及蒼茫浩渺的江山雄渾，「遠矚有萬里之勢」。王右軍與謝太傅共賞冶城，謝欣然忘食，「有高世之志」。荀中郎登北固望海山，「一瞥未歸山，便自使人有凌雲意」。晉宋人欣賞自然，有目送歸鴻，手揮五絃，超然玄遠的意趣。還使中國山水畫自始即是一種「撫茲時景，欲令出於心」的山水。宗炳所遊山水懸於室中，對之忘食，「撫茲動靜，欲令衆山皆響」。郭景純詩云：「林無繁樹，川無停流」，阮孚評之云：「泓渟深邃，實不稱景，每臨此文，輒神超形滅」。通玄遠幽深的哲學意味深蘊在當時時人的美感與自然欣賞中。

晉人以虛靈的心襟，玄渺的意味體會自然，乃能表裏澄澈，一片空明，建立最高的晶瑩完整的意境，司空圖「評品畫」形容藝術心靈為「空潭窈窕，古鏡照神」，此境實有人有之。

王羲之曰：「從山陰道上行，如在鏡中遊」！心情的朗澄，青山川影映在光明淨國中！

王司州(修齡)至吳興印渚中看，歎曰：「非唯使人情開  
溢，亦覺日月清朗！」  
司馬太僕道子素中夜坐，於時天月明淨，都無纖翳，  
太僕歎以爲佳。謝靈運在坐，答曰：「一意謂不如微雲  
點綴。」太僕因戲謝曰：「卿居心不正，乃復強欲滓  
穢太清耶？」

如春月柳，「軒軒如朝霞暈」，都是一片光亮的意象。  
樹」，「蘇柯而榮茂，朝霞清舉」，都是「一片光亮的意象」。  
甚至於脫俗地死後，股份文編他「雖不能休明一世，足以  
建勳九京」，形容自然界的「清風晨流，新桐初引」，形容  
仙人的如「遙望層城，丹樓如霞」，莊子的理想人格「藐姑射  
仙人，神約若處子，肌膚若冰雪」，不是這哲人的思想家  
底源麼？ 桓溫謂胡人「企圖北顧下，擺琵琶，故自有天  
際人想。」 天際人是哲人理想的人格，也是理想的美。

哲人風神瀟灑，不帶枷鎖，這優美的自由的心靈找到了一  
種最適宜於表現他自己的藝術，這就是書法中的行草。行  
草既神祕保一片情趣，無法而無法，全在下筆時隨意，如  
一點一拂皆有情趣，從順而注，一氣呵成，如「天馬行空，遊  
行自在」。又如庖丁之中肯綮，神行於虛。 這種神妙的藝  
術，只有哲人才能領悟到，只有哲人才能表現出來。 李元之

觀音書法的特色，是能兼合各體的真趣。「雖有種種多異，義之萬字不同。」晉人結字用筆，用理則較於所欣不喻矩」，唐懷瓘《中書論》評王羲之書云：「子敬法古，非草非行，流便於行草；又行於行草之間，無雜因循，拘泥拘攣，挺然秀出，務於簡易。贊融神縱，超逸優游，應事制宜，從意適者也。」有若飛行雨散，雲葉開花，筆法轉折之中，最爲風流者也。一過少乘行而取之要，子敬行草，筆勢之變和，通者便也。昔古人之獨絕此道，他這一段話似但傳出行草藝術之神俊，皆古今之獨絕此道。他這段話似但傳出行草藝術的最高精神，且將晉人遺自由漢魏的藝術內容形容客盡我。中國最高最美的書法！——漢書法也是中國最莊嚴的靈魂！」

是從晉人的風韻中產生的。錢賓四先生使晉人得到空前絕後的精進解放，晉人的書法是自由而前人所不能企及具體豐富的藝術表現。這抽象的音樂似的非宗教的非美感的藝術感。

表露出晉人的空靈的文學精神與個性主義與自我價值。歐陽修云：「余嘗喜晉書，其人事皆昂然挺拔，一條鐵線，通貫而施，所謂法帖者，其事皆長於義，而不過數行而已。」蓋其非用意也，而端筆餘與，使覺見驚絕，徐而視之，其意頗短，短而後發，發後得之，以爲奇玩，而想見其爲人也！」<sup>1</sup> 個性價值之發現，是世說新語時代的大貢獻，而晉人的書法就是這個「主義」的代表。到了隋唐，晉人書畫中的神理，演成了「法」，於是晉人精緻個性，情無奇能矣。

（三）晉人藝術個性遠過之而，不僅是基於他們的意趣超越，深入玄境，登尊個性，生動活潑，更主要的還是他們的「特有風格」，無論對於藝術，或對探求哲理，對於友誼，

王摩之云：「從山陰道上行，山川自相映發，使人應接不暇。若秋冬之際，尤難爲賞。」  
好一個「秋冬之際尤難爲賞」！

衛弁趨下時喚金釵夢」。樂云：「是想丁」。簡曰：「形神所不及，而夢豈是想耶？」因出。未嘗夢乘車入臥穴，縛齋吸鐵杆，皆無想無因故也。

衛思經日不得，遂成病。樂聞，故命醫者剖析之。節即小差。樂笑曰：「此兒胸中玄理必無有疾！」衛欲求極美，風塵闖過，而因思索玄理不得，竟至疾病！這不是柏拉圖所謂富有愛智的熱情麼？

晉人雖超，未能忘情，所謂情之所鍾，正在我輩！」（王羲之）是以義舉輸人，不同流俗。尤以對親朋友之愛，裏面寓有人格美的輝張。世說中第二篇記述頗爲動人。庾亮元，何揚州撫孤雲：「理王樹士家中，使人情何能已！」——

做遊中猶具慷慨美之幻滅的意思。

顏延之拜桓溫墓，作詩云：「山崩溪海竭，魚鳥將何依？」人或問之曰：「卿惠車桓乃墓，哭之狀其可見乎？」顏曰：「曷如懷漢長風，眼如懸河決瀾！」

往漢先平生好客，及喪，室常以琴置棺床之上，

泣哭之，不勝其動，遂上床，臥琴，作數曲竟，撫琴曰：「願遂先類復賞此不？」因又大慟，遂不執孝子手而出。

桓子野每聞清歌，輒嘆奈何，謝公聞之，曰：「子野可謂一往有深情。」

王長史登茅山，大痛哭曰：「孫研王伯興，終當以情死！」

阮籍時率意獨遊，不由路徑，車跡所窮，輒慟哭而反。

晉人富於這種宇宙的深悟，所以在藝術文學上有那樣不可企及的成就。顧愷之有三絕：「畫絕、文絕、琴絕」。其藝術不可及！陶淵明的胸襟天與俱備，也是後人不能到處。晉人向外發現了自然，向內發現了自己，這正是他的深悟。山水詩變化了，也通俗化了。陶淵明謝靈運謝朓這些人的山水詩那樣的好，是由於他們對於自然有那一股新鮮發現時身入化境，忘卻自我的趣味；他們隨手寫來，都成妙語，境與神會，

(四)我說魏晉時代人的精神是最哲學的，因為是最解放的最自由的。支道林好鶴，往往至東山山，有人遺其雙鶴。  
少時願長飛去。文惠情之乃餽其翼。鶴軒翥不復能飛，乃反顧翅垂頭視之如有悵喪之意。林曰：「既有常之素，何足為作耳目近哉！」妻合翻成，置使飛去。

景文學。

晉人愛自由，自由的自由，才能離己及物，有這樣偉大的有意義的動作。這種精神上的風自由而人生全靠了解它的心理機微，一朵花似地展開接受宇宙和人生的全景，了解它的機微，體會它的深奧的境地。近代哲學上所謂「生命衝動」一語由意識，途在晉人這超脫的胸襟裏萌芽起來（使這時最容易變幻和了解佛教大乘思想）。衛玠初欲渡江，形跡慘淡，語左右曰：「見此佳木，不覺百端興發，胡未至有有情，亦復應悲此來者？」後來初唐陳子昂登幽州臺詩：「前不見古人，後不見來者；念天地之悠悠，獨愴然而涕下！」不見古人，後不見來者，而蘄盼的一往情深，更令人心曠神怡從這超脫化出來？而蘄盼的一往情深，更令人心曠神怡奇術無窮。（然而孔子在上川上，曰：『逝者如斯夫，不舍晝夜』——則覺更哲學，更超然，氣象更大）

謝太傅與王右軍曰：「中平爲於榮樂，與親友別，輒作

數日惡」

人到中年，纔能深切的體會到人生的意義，責任和問題，都是隨着歲月的流轉而來到人生的究竟，所以哀樂之感得以深沉。但丁的「神曲」一起於於中年底徘徊經路，是具有深意的。

桓溫北征，經金城，見前為琅玕時種柳皆已十圍，慨然曰：「一木猶如此，人何以堪！」攀條執枝，泫然流淚。

桓溫武人，情致如此！——庾子山著枯樹賦，末尾引桓大馬曰：「昔年種柳，依彼溪南，今春搖落，悵愴江潭，樹以誰之？人何以堪？」他深感到桓溫遺話的慘美，把它敷衍成一首四首的抒情小詩了。

在王羲之的蘭亭序中，「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以興懷，其致一也。」即與桓溫天際、暮景、流水、傷感，有相通之處。

參差，道者季新」，真能表露人單純的心態和深厚的感情。詩中所指示的字面語，「道者季新」，便顯出詩人對宇宙所指示的新詩體，「自由自來」，使兩個着的一切呈然新的變貌，新的生活。於是「我目理自理，證理」不是機械的陳腐的理力是活潑的宇宙生活所含至深的真理。季新又有兩句詩云：「爭競非吾事，靜觀在忘求」。靜觀，哲學澈底的生活和審美生活，頭頭上是一致的。這裏，哲學澈底的生活和審美生活，頭頭上是一致的。晉人的文學藝術，都受這種清新活潑的「靜觀在忘求」的「道我無非新」的哲學精神。大詩人陶淵明的「日暮天無雲，春風飄微和」，「即事亦多欣」，「良辰入奇境，高出還覺卑」的心靈，隨着每秒光陰都成了黃金。

(五)晉人的「人格底民主主義和友誼底重視感，成功二種高貴的社會文化」的性質，開學堂，學理底辨論，人物品識是這「友誼」的主要內容。因此談吐措詞的高妙

空前絕後，和晉書札和小品文中尚句天成，俯拾即是。陶淵明詩句和句法的巧妙，也是這「世說新語」式底產物。陶淵明散文化的詩句又遠遠地影響着宋代散文文化的詩文。蘇、黃、米、蔡有晉人的書法也力追晉人蕭散的風貌。

但縱然像作奇談，沒有晉人的自然。

(六)晉人笑，美在神韻(「人稱王羲之的字韻高古」)。

神韻可說是事外有蘊致，不沾着字句的自由精神。

目送鴻歸，手揮五絳。」這是一種心靈的，智學的美。

這種美力量，擴而大之可以使人超然於死生禍福之外，發揮出一種穩定的大無畏的精神來：

謝太傅嘗輕東山，時吳孫興公諸人汎海載。風起浪湧，孫稱王(羲之)諸人色並遽，便唱使還。太傅神情方王，吟嘯不絕。舟人以公縱閑意說，撥去不止。既

風息浪靜，眾人皆欲動。公徐曰：「如此，

將無歸？」家人即奉轎而回。於是審其書足以鎮安朝野。

文之極，卽雄強之極，王羲之書法人稱其字勢雄逸，如龍跳虎鬥，虎臥鳳翔。肥水的大槊槊根於謝安適美的人格和風采中。……謝靈運泛海詩「溟涬無端倪，虛舟有輕越」，可與此相見。

自杜甫後，戴逵，都是千載下懷懷有生氣的人物。桓溫過姑臧，持刀到劉琨的墳前，橫江聲林的祖狄，雄武的桓溫，勇於自新而後，戴逵，都是千載下懷懷有生氣的人物。桓溫過

王敦，敦曰：「一兒可！一兒可！」心爲嚮往那豪邁雄強的個性不拘於世俗觀念而贊賞其力，力就是美。

東道主說：「慶頗，閭胡如雞千載上死人，懷懷如有生氣。曹叔，李志騷鬼在，脈脈如九泉下人。」人皆如此，

正一： 可以結繩而治。但孤獨畏懼格於勢，一遭話何其豪邁，洗能。晉人崇尚活潑生氣的，蔑視世俗社會中的偽君子。鄉土，驅國以後二千年來中國的「社會結構」。

(一) 初級類

晉人的豪邁，不僅超然於世俗禮俗之外，有時且超然於善惡之外，有如深山大壑的龍蛇，只是一種壯偉的天鵬的生活力底表現。他們有禽獸般的天真與雄毅。祖暕的王敦我們可拿盪眼光去衡量他。世說載：王敦每邀客宴集，常令盪眼光行酒，客飲不盡者，使黃門交斬美人。王丞相嘗與大將軍王敦宴共語樂，丞相醉不能飲，觸鼻觸至於洗醉。每至大將軍，因不欲以觀其變。已斬三美人，顏色如故，尚不肯飲。丞相嫌之。大將軍曰：「

佛說「放下屠刀立地成佛」，有作惡的魄力的人亦能具有向善的大勇氣大毅力。鄉原不但不能爲善，且不能爲惡。世說載：戴淵少年倜儻，不治行檢，嘗在淮間攻掠商旅。陳援赴假還治，輒車蓋盛，淵使少年掠却。淵在岸，樹胡床，指麾左右，皆得其宜。淵既至安，頽，雖處鄙事，亦復矜賞焉。機於船屋上通謂之曰：卿非如此，亦復作却耶？淵便涕泣投劍歸隱，辭焉如命。機還車之。定安，作應意。適江仕至征西將軍。

我們這時代是個什麼時代？我們想要認識現實，莫洛亞的法西國的悲劇，時與潮社出版徐仲年先生譯的「歐戰中的歐戰」，中國青年（四卷四期）兩本人應該一讀再讀，尤其是我們的一般政治家。

我們若要認識歐洲大戰所能產生的精神影響和生活態度，可以讀本上刊的一篇英國小說家格利威的我們該若從英國過去一個同樣混亂而謀略的時代中，解我們如何追尋，追尋美，以救濟和建立他們的精神生活，化苦悶而爲逍遙，培養壯闊的精神人格，讀讀完編者這篇小文。

但是血戰三期的現代中國，究竟該怎樣使我們新生？但是我們的新國家，還要面對着許多敵人，身上負着

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

**遺失作廢**  
 茲遺失拾六號執照一張，特此聲明作廢。  
 失主：陳金林

**遺失作廢**  
 茲遺失拾六號執照一張，特此聲明作廢。  
 失主：陳金林

**遺失作廢**  
 茲遺失拾六號執照一張，特此聲明作廢。  
 失主：陳金林

**遺失作廢**  
 茲遺失拾六號執照一張，特此聲明作廢。  
 失主：陳金林

**遺失作廢**  
 茲遺失拾六號執照一張，特此聲明作廢。  
 失主：陳金林

**遺失作廢**  
 茲遺失拾六號執照一張，特此聲明作廢。  
 失主：陳金林

**遺失作廢**  
 茲遺失拾六號執照一張，特此聲明作廢。  
 失主：陳金林

**遺失作廢**  
 茲遺失拾六號執照一張，特此聲明作廢。  
 失主：陳金林

**遺失作廢**  
 茲遺失拾六號執照一張，特此聲明作廢。  
 失主：陳金林

大光明表鏡  
 亨得利  
 表  
 部鏡眼  
 特備交流電燈  
 專修各種電表  
 製自光學片  
 度合適好電表  
 行號路坡拉(字什)  
 內設商電公  
 地址：小坡大馬路門牌10號

蓬天今  
新司公華國  
三黑  
周廣  
八七三一時  
點點點點點  
場早(星期)

**! 萬地新! 十牌老**


中珠國各春春自  
山露雲季夏車  
蛇唱唱衣衣西  
裝帳帳料衣服行  
日韓編 街郵部

**內場市生新**

**行賣拍**

行鏡  
透期  
低  
廉  
路馬新對  
路

徵求  
公公平  
記


 映公重  
 鉅片驚世時新  
 是幕是幕  
 堂天  
 演主星光尤赫  
 四三二一號票  
 場場在價  
 元三五兩中內  
 (元二指連時)  
 時五時三半時二十場日  
 片鉅鉅緊情熱空航  
 鳥翼此  
 車公止地天劇時夜  
 送公共正久長公演場  
 送共共二時公演場

[illegible]

映公日今  
 片鉅情鉅品出司公蒙拉派  
 特夫親治合副雪維爾薛  
 心又 雙 雙 夫繼  
 堡一 飛 宿 胡  
 作 飛 宿 後  
 一 日 泉 午 八 半 三 時 間  
 元 來 在 晚 八 時 時 間  
 寺

皇廷抗 入部  
 純路一中：址地  
 享日出本今  
 寅夜借堂日  
 起日明  
 公圖制武萬國中  
 至家國  
 園一  
 本全戲日  
 記花豈  
 本七十戲夜  
 西征山丁